

# UNITÀ 1

## EDITORIA E MULTIMEDIA

### 3. IPERTESTO, MULTIMEDIA E IPERMEDIA: L'EVOLUZIONE DELLA COMUNICAZIONE INTERATTIVA.

Dopo aver analizzato in dettaglio i vari aspetti della comunicazione, è bene andare a vedere quali sono i concetti fondamentali dell'Editoria Multimediale. Vannevar Bush, come responsabile dell'ufficio di ricerca & sviluppo del governo americano (*U.S. Government's Office of Scientific Research and Development*), scrive un rapporto con il titolo: 'As Way May Think'; con questo titolo Bush voleva dire che la mente umana non lavora così (luglio 1945).

La finalità del suo trattato era di creare un medio capace di essere il più vicino possibile al modo di lavorare della mente umana. In un certo senso, voleva potenziare il carattere associativo delle idee e per giungere a ciò darà vita ad un sistema che chiamerà Memex (memory extender).

Con il suo nuovo sistema Vannevar Bush rompe il modello classico di guardare al calcolatore come una semplice macchina per calcolare ad alta velocità. Esso diventa infatti una macchina complessa in grado di svolgere qualsiasi operazione, una sorta di sostituto della mente umana. Vediamo allora quali sono, in dettaglio, le caratteristiche del sistema Memex e le possibilità che esso offre:



- ❖ Accesso diretto all'informazione attraverso l'indice (index).
- ❖ Possibilità di passare da un'informazione all'altra grazie al link.
- ❖ Possibilità di creare un elenco di link (trails of links).
- ❖ Associazione di concetti.
- ❖ Somma d'informazione, ossia, possibilità di scrivere.

#### 3.1. DEFINIZIONE E CONCETTO DI IPERTESTO

##### **Iper testo secondo la definizione di Ted Nelson (1965).**

Il concetto di ipertesto è la prima delle parole-chiave dell'Editoria Multimediale di cui andremo a vedere i significati. Questa parola è stata usata per la prima volta da Ted Nelson nel 1965 e la definizione che egli ne dà è la seguente:

*Con "ipertesto" intendo scrittura non sequenziale, testo che si dirama e consente al lettore di scegliere; qualcosa che si fruisce al meglio davanti a uno schermo interattivo. Così come è comunemente inteso, un ipertesto è una serie di brani di testo tra cui sono definiti legami che consentono al lettore differenti cammini.*

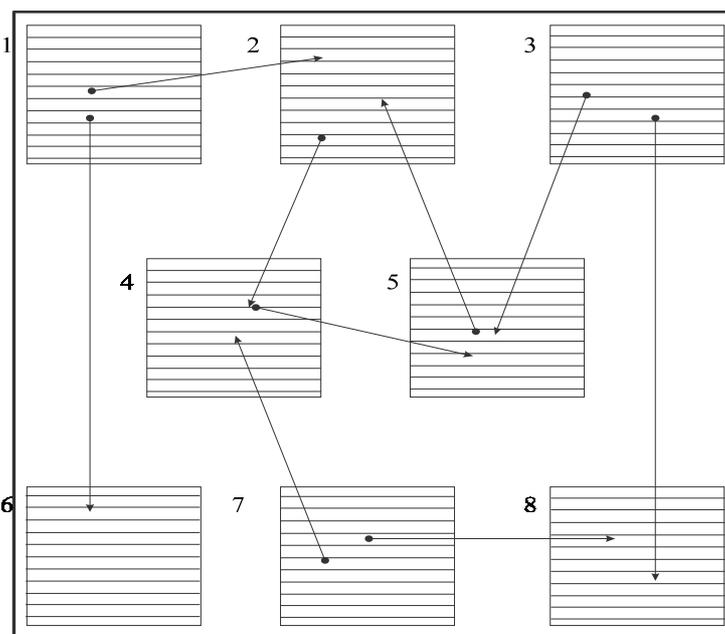
##### **Iper testo secondo la definizione di Landow (1993).**

Un'altra definizione di ipertesto, ce la dà Landow in tempi più recenti, nel 1993:

*Possiamo definire l'ipertesto come l'uso del computer per superare le caratteristiche di linearità, limitatezza e fissità del testo scritto tradizionale. A differenza della forma statica del libro, un ipertesto può essere composto e letto in modo non sequenziale, si tratta di una struttura variabile, composta da blocchi di testo ... e legami elettronici che li congiungono*

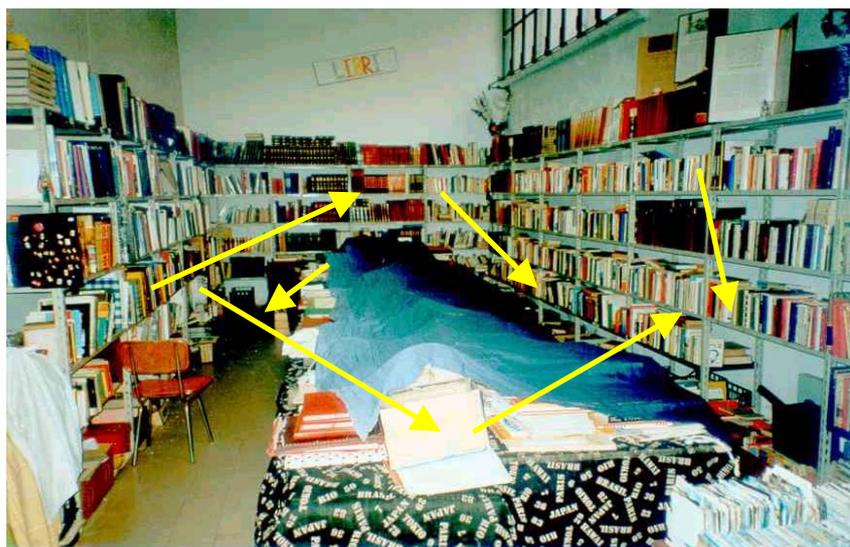
Riassumendo, possiamo dire che con “ipertesto” si indicano certi aspetti come:

- ❖ La struttura dell’informazione; in questo caso, la pertinenza è ritagliata sul tipo di legami (link) e sulla loro articolazione reciproca.
- ❖ Il software o l’applicazione utilizzata per creare l’insieme dei nodi e dei legami.
- ❖ Il prodotto finale, il supporto dell’opera iperstestuale (floppy, CD-ROM, DVD, ...) Sinonimi sono “docuverso” e “iperdocumento”.



Esempio schematico di ipertesto

Ipertesto / ipermedia – Ted Nelson (1965). Libro: Literary Machines.  
L’idea era “scrittura non sequenziale”. Xanadu era il nome del suo sistema.



Esempio figurato di ipertesto

La non linearità e la non sequenzialità dell’ipertesto corrispondono, infatti, a un procedimento di riduzione in forma modulare dei singoli testi che ne costituiscono il corpus e di organizzazione di questi, in quella che Ted Nelson definisce una “struttura connettiva”.

## 3.2. DEFINIZIONE E CONCETTO DI MULTIMEDIA

Etimologicamente multimedia è una parola ridondante ed è composta dalle due parole multi + media.

- ✓ Multi (latino – *multi*) denota tanti.
- ✓ Media (latino – *medius*) significa comunicazione.

L'origine della parola, è da attribuire a Tchaikovsky, che presenta la sua opera “Multimedia” nel 1812.

La multimedialità è l'integrazione informatica di più mezzi o codici espressivi all'interno di uno stesso testo.

**Attenzione !!! E' molto importante fare questa distinzione quando si parla di multimedia:**

- Quando si parla di **multimedia + tecnologia = unione.**
- Invece, quando si parla di **multimedia + comunicazione = intersessione.**

Il ricercatore Conklin, dice che è fondamentale aggiungere l'aggettivo ‘interattivo’ a multimedia e quindi è preferibile riferirsi al multimedia come “**Multimedia interattiva**” perché c'è la retroalimentazione del sistema grazie alla possibilità di navigare.

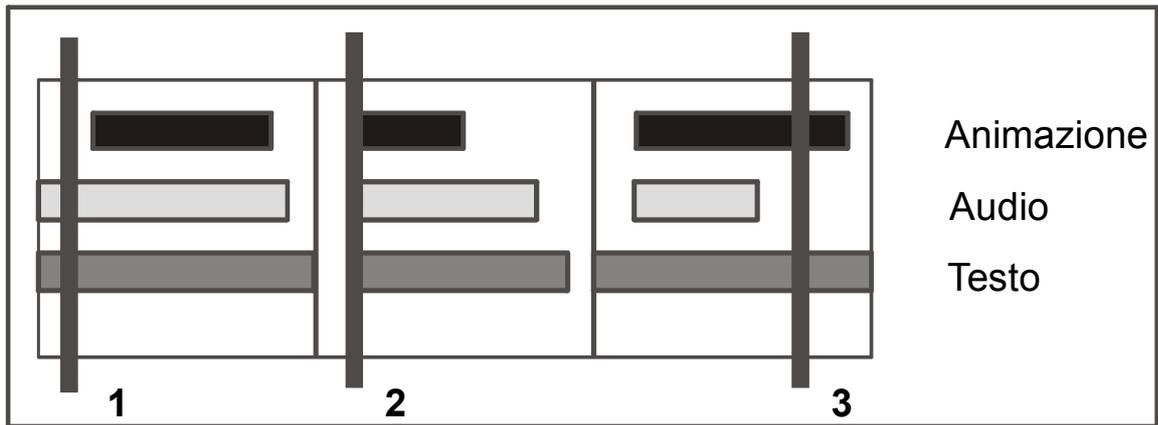
La navigazione interattiva nel lavoro di Nicholas Negroponte e Richard Bolt (Istituto di Tecnologia di Massachusetts – MIT) ha dato inizio al sistema “Dataland” (date space). Questo sistema era molto avanzato per quel periodo, il 1970: presentava infatti alcuni aspetti estremamente innovativi quali:

- L'uso del mouse.
- La presenza del sistema touch (toccare).
- Giocare / lavorare con il joystick.
- La possibilità di fare zoom in.
- La voce come strumento per fare funzionare certi comandi del sistema.

Negroponte già nel 1980 aveva predetto la fusione di TV, stampa e informatica; oggi possiamo affermare che le sue predizioni erano giuste: un PC multimediale è il risultato di tale fusione.

Nicholas Negroponte è inoltre l'autore di un libro, “*L'era digitale*”, e in esso affronta vari argomenti quali:

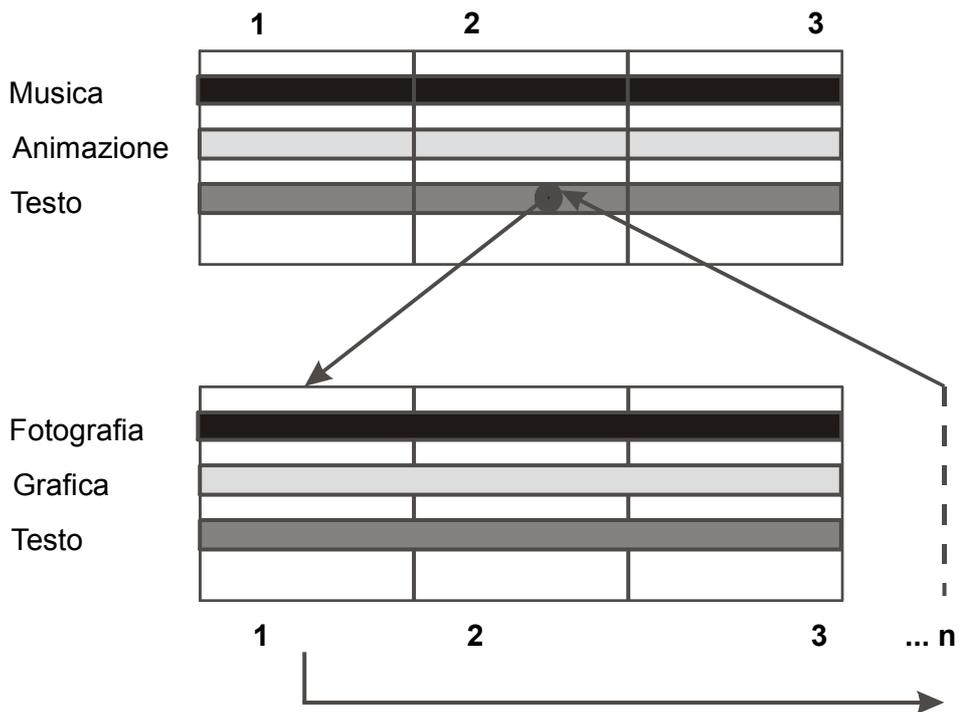
- Multimedia sequenziale (non c'è l'informatica). Parlare + guardare diapositive + ascoltare una musica ambientale.
- Multimedia parzialmente interattiva (operazioni manuali, ad esempio, selezionare la musica di un CD).
- Multimedia totalmente interattiva. La fonte dell'informazione è in formato digitale e c'è una possibilità molto elevata d'interazione con il sistema informatico.



### 3.3. DEFINIZIONE E CONCETTO DI IPERMEDIA

L'ipermedia è l'acronimo di: ipertesto e multimedia.

L'aspetto dinamico quando si parla d'ipermedia è rilevante perché c'è nascosta la sincronizzazione: audio + testo + immagine. Inoltre, è il termine utilizzato per distinguere le forme ipertestuali multimediali da quelle esclusivamente testuali.



ESEMPIO IPERTESTUALE: LEONARDO DA VINCI (FLOPPY)



**Leonardo da Vinci**

- [apri](#) Trattato della pittura
- [apri](#) Leonardo a Firenze
- [apri](#) Gli anni a Milano
- [apri](#) Il periodo romano
- [apri](#) Il volo e la libertà
- [apri](#) Leonardo in Francia
- [apri](#) Cronologia
- [?](#)
- 

Iper testo e disegni con il computer  
©Silbermann  
Libri 1994.  
[English](#)

LEONARDO DA VINCI

Archivo Edición Marcador Opciones Ayuda

Contenido Búsqueda Atrás Imprimir

## Trattato della pittura



**L'autore.**

**L'opera.**

**136. Delle bellezze e bruttezze.**  
Le bellezze con le bruttezze paiono più potenti l'una per l'altra.

**137. Delle bellezze.**  
Le bellezze de' volti possono essere in diverse persone di pari bontà, ma non mai simili in figura, anzi saranno di tante varietà quant'è il numero a cui quelle sono congiunte.

**138. De' giudicatori di varie bellezze in vari corpi, e di pari eccellenza.**  
Ancoraché, in vari corpi siano varie bellezze e di grazia eguali, i vari giudici di pari intelligenza le giudicheranno di gran varietà infra loro esservi tra l'una e l'altra delle loro elezioni.

LEONARDO DA VINCI

Archivo Edición Marcador Opciones Ayuda

Contenido Búsqueda Atrás Imprimir

## Trattato della pittura



L'autore.

L'opera.

### Painting in the Renaissance

Painting was extremely important in the artistic culture of the Renaissance, with a new concept of space and colour.

**Space** is fully represented through linear perspective which from now on became an indispensable element in the works of the painters of the time like Botticelli, Andrea Mantegna, Pier della Francesca.

Another important change concerns the **use of colour**. The artists in fact realized that the colour of objects changes according to light, shade and atmosphere.

The **human figure became extremely important** and occupied most of the pictorial space. The painted subjects turned from sacred to profane: portraits, scenes of battles, mythologic topics.

**New pictoric techniques** were attempted: pastels, red pencil, temperas and oil colours. Unfortunately Leonardo studied and applied techniques which compromised the duration in time of many of his works.

Inicio Administrador de archivos... LEONARDO DA VINCI Corel CAPTURE 20.02

LEONARDO DA VINCI

Archivo Edición Marcador Opciones Ayuda

Contenido Búsqueda Atrás Imprimir

## Dates and events in the life of Leonardo

### 1452

Leonardo **was born** (15 April) in Vinci, Florence from ser Piero solicitor and Caterina. The tradition says that his mother lived in the country house in

### The birth of Leonardo da Vinci

When Leonardo was born the Italian Renaissance was at its peak.



The renewed interest for the classics derived from needs in the field of knowledge that the Church had denied up to then as they were considered pagan. Man felt he could dominate the world of nature. The ideals of an elegant and refined life became more and more popular together with the travels of discovery the invention of the printing press and fire weapons. In this period Leonardo without considering nationality or cultural origins freely dived in the flowing of new ideas. He was a curious young boy surrounded by teachers who could freely discuss with him, reasoning without dogmas.

Botticelli and other famous artists of

### 1476-1481

He leaves Verrocchio's workshop and his father's home and settles on his own in Florence trying to reconcile creativity and artistic talent with the needs of his first clients.

### 1482-1499

He moves to **the court** of Ludovico il Moro in Milan. He works in Pavia, Vigevano, Piacenza and Genova. Leonardo the scholar is attracted by mechanics, perspective and math, he meets Luca Pacioli famous mathematician.

Inicio Administrador de archivos... LEONARDO DA VINCI 20.04

LEONARDO DA VINCI

Archivo Edición Marcador Opciones Ayuda

Contenido Búsqueda Atrás Imprimir

# Leonardo da Vinci

## Indice

- [Trattato della pittura](#)
- [Leonardo a Firenze](#)
- [Gli anni a Milano](#)
- [Il periodo romano](#)
- [Il volo e la libertà](#)
- [Leonardo in Francia](#)
- [Cronologia](#)
- [I disegni sul disco](#)

© 1994 Silbermann Comunicazione srl. Divisione Libri (Italia)  
Realizzazione in ipertesto della Silbermann Comunicazione. Testi di Sara Rabà